Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины**:** осуществление профессионально ориентированной музыкально - исполнительской деятельности средствами знаний и практических умений хорового дирижирования.

Задачи:

- обеспечить дирижерскую подготовку обучающихся к вокально-хоровой работе с целью овладения опытом исполнения на уроках музыки;
- овладеть исполнительскими компетенциями в сфере хормейстерской деятельности: пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения
- знать методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.3.Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	педагогический, сопровождение	Проведение открытых лекций и мастер-классов преподавателями и студентами

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " Хоровое дирижирование " относится к обязательной части учебного плана. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в музыкальной школе или в колледже, а также последующем изучении дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Хоровое пение и практическая работа с хором, Хороведение и хоровая аранжировка, Методика преподавания сольного пения и хорового дирижирования, Музыкально-педагогический практикум, все виды практик в школе и учреждениях дополнительного образования.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	10	360	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		36	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			

Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)

		всего	ауд	лекц	практ.	лаб	КСР	СРС
	Семестр 1.Постановка дирижерского аппарата	**72**	**36**		**36**			**36**
	Тема 1.Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой		18	-	18			18
	Тема 2. Дирижерские знания и навыки		18		18			18
	Семестр 2.Изучение школьного репертуара	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Работа над хоровой партитурой, школьными песнями		9		9			9
	Тема 2. Дирижерские знания и навыки		9		9			9
	Вид промежуточной аттестации **зачет**							
	Семестр 3.Изучение школьного репертуара, работа над хоровой партитурой.	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Дирижирование простых размеров.	-	8	-	8			8
	Тема 2.Техника дирижирования: способы управления метром, ритмом, темпом.		10		10			10
	Семестр 4.Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов		9		9			9
	Тема 2. Техника дирижирования, способы управления звуковедением, ритмом, темпом.		9		9			9
	Семестр 5.Техника дирижирования.	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Дирижирование сложных размеров	-	8	-	8			8
	Тема 2. Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.		10		10			10
	Семестр 6.Техника дирижирования	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Дирижирование сложных размеров.	-	8	-	8			8
	Тема 2. Анализ и самоанализ собственной дирижѐрской деятельности. Чтение и		10		10			10

	исполнение различных типов и видов хоровых партитур							
	Семестр 7.Способы управления хоровой звучностью	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1. Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе		9		9			9
	Тема 2. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с сопровождением и без сопровождения.		9		9			9
	Семестр 8.Работа дирижера над партитурой, план-анализ партитуры	**36**	**18**		**18**			**18**
	Тема 1.Разучивание произведения с хором		9		9			9
	Тема 2.Примерный план работы дирижера над партитурой		9		9			9
	Вид промежуточной аттестации **экзамен**	36						
	Итого	360	198		198			198

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1-9.
Тема: Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой
Перечень заданий:
Упражнения для освобождения и произвольного расслабления дирижерского аппарата
Упражнения для развития дирижерского аппарата(движение всей руки, предплечья, кисти)
Элементы дирижерских штрихов «легато» и «нон легато»
Вогнутые и выпуклые линии в плавном движении, броски всей рукой и кистевые упражнения

Практическое занятие 10-18.
Тема: Дирижерские знания и навыки
Перечень заданий:
Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки: средства общения дирижера с коллективом исполнителей – слово, пение, игра, дирижирование)
Дирижерский аппарат (корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч, предплечья, кистей рук)
Три элемента начала дирижерского исполнения: «Внимание», «дыхание», «вступление».
Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие», закрепление навыков.
Элементы дирижерских штрихов «легато» и «нон легато» в произведениях с разными темпами

Примерный список произведений для изучения:

Шуман Р. «Приход весны» Сен-Санс.К.
Брамс И. «Колыбельная» (пер.А.Сапожникова)
Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Туликов С. «Родина, любимая моя»
Фрадкин М. «Песня о Днепре»
Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1-4.
Тема: Работа над хоровой партитурой, школьными песнями
Перечень заданий:
Изучение одно-двухстрочных, двух-четырехголосных партитур с сопровождением, без сопровождения, куплетной, двухчастной форм.
Пение партий со словами и сольфеджио. Игра партитуры

Практическое занятие 5-9.
Тема: Дирижерские знания и навыки
Перечень заданий:
Дирижирование в размерах ¾ и 4/4 *легато и нон легато* в умеренном темпе.
Функции правой и левой руки в дирижировании. Взаимозаменяемость функций в связи со спецификой работы с хором. Написание аннотации на произведение без сопровождения.
разбор хоровых партитур с обозначением стрелками направления дирижерских взмахов

Примерный список произведений для изучения:

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр.А.Гречаникова)
Белорусская народная песня «Неман»
Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка» (обр.А.Свешникова)
Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
Грузинская народная песня «Сулико»
Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
Попатенко «Облака»
Кальюсте Х. «Все на качели»
Свешников А. «Гаснет вечер»
Мендельсон Ф. «Воспоминанье»
Мендельсон Ф. «На юге»

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1-4.
Тема: Изучение школьного репертуара, работа над хоровой партитурой**.**
Перечень заданий:
Изучение произведений для детских, женских, мужских, смешанных хоров двух-трехстрочного изложения в сопровождении и без сопровождения фортепиано.

Практическое занятие 5-9.

Тема 1.Дирижирование простых размеров. Техника дирижирования: способы управления метром, ритмом, темпом.
Перечень заданий:
Метр. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых размерах (2/4,3/4, 4/4).Темп. Быстро, умеренно. Зависимость амплитуды жеста от темпа.

Примерный список произведений для изучения:
Бетховен Л.В «Весенний призыв»
«Ивушка» Словацкая народная песня.Обраб Е.Красотиной
Калинников , ст.Е.Баратынского «Зима»
Коваль М. , ст.М.Мотусовского «Ильмень-озеро»
Даргомыжский – Хоры русалок из оперы«Русалка»
Мусоргский М.П. – «Батя батя» - хор из оперы «Хованщина»

СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1-4.
Тема: Работа над школьным репертуаром, произведениями для однородных хоровых коллективов
Перечень заданий:
Характер звуковедения. Понятие о звуковедении*стаккато,* приемы дирижирования. Разучивание школьной песни.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Техника дирижирования, способы управления звуковедением, ритмом, темпом.
Перечень заданий:
Темп. Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам на примере произведений для однородных хоров.Ритм. Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком хоровых партий.

Примерный список произведений для изучения:

Сборники песен Т. Муриной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь»
Людиг М.,сл.К.Сеет «Лесное озеро»
Русская народная песня в обр.М.Анцева «Соловьем залетным»
Русская народная песня в обр.А.Юрлова «Не бущуйте, ветры буйные»
Римский –Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», обр.А.Егорова
Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.Хор пастухов и пастушек из оперы « Пиковая дама»

СЕМЕСТР 5
Практическое занятие 1-4.
Тема: Дирижирование сложных размеров
Перечень заданий:
Переменный размер 6/8. Характер звуковедения. Отработка приемов плавного звуковедения в медленных темпах.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Изучение относительно крупных хоровых произведений (фрагментов детских опер, частей опер) гармонического, гомофонно-гармонического, с элементами полифонии склада.

Перечень заданий:
Анализ и самоанализ собственной дирижѐрской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур Темп. Очень медленно. Агогика. Accelerando, ritenuto, piu mosso, meno mosso. Ритм, *фермaты* на паузе и тактовой черте.

Примерный список произведений для изучения:

Галкин.И., ст.М.Исаковского « Куда б ни шел, ни ехал ты»
Чичков Ю., ст.Ф.Тютчева «В небе тают облака»
Глиэр Р., ст.А.Пушкина «Послание в Сибирь»
Коваль М. «Слезы»
Кюи Ц. «Воды»
Гречанинов А. « Осень», «Зима»
Чесноков П. «Солнце. солнце встает», « Распустилась черемуха»
Верди Д. хор рабынь « Кто там» из оперы «Аида»

СЕМЕСТР 6
Практическое занятие 1-4.
Тема: Дирижирование сложных размеров.
Перечень заданий:
Метр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Анализ и самоанализ собственной дирижѐрской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур
Перечень заданий:
Быстрый темп. Приемы передачи. Ритм. Синкопы Приемы их передачи. Роль ауфтакта и амплитуды жеста в зависимости от динамики, темпа произведения.

Примерный список произведений для изучения:
Молдавская народная песня «Лист зеленый чебреца», обр. Л. Гурева
Танеев С., ст. М. Лермонтова «Сосна»
Шебалин В. ,сл. М. Танка «Мать послала к сыну думы»
Чесноков – «Яблоня», «Листья», «Несжатая полоса»
Рахманинов С. «Ангел», «Неволя» («Шесть женских хоров»)

СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1-4.
Тема: Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе
Перечень заданий:
Освоение навыков управления разными партиями в хоровом коллективе. Метр. Дирижирование в размерах 9/8 на « три», Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/8. Характер звуковедения. Отработка четкости жеста в зависимости от темпа произведения

Практическое занятие 5-9.
Тема Дирижирование произведений различных жанров и стилей с сопровождением и без сопровождения:
Перечень заданий:
Приемы передачи сложных размеров 9/8 на «три», 12/8 на «четыре» в различных темповых показателях. Переменные размеры.

Примерный список произведений для изучения:
Бойко В., сл.Л.Васильевой «Вологодские кружева»
Калинников В. ,ст.А.Пушкина «Элегия»
Людиг М.,сл. К.Сеет «Лес»
Фалик Ю. «Карельская акварель»
Гречанинов А. Проводы Добрыни из оперы «Добрыня Никитич»
Гуно Ш. « О скорбный день» хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Макаров В., сл.В.Белинского «Дума над Волгой»

СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1-4.
Тема: Разучивание произведения с хором
Перечень заданий:
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора. Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора. Анализ средств музыкальной выразительности, написание анализа хорового произведения.
Составить исполнительский план произведения, проанализировать средства музыкальной выразительности.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Примерный план работы дирижера над партитурой
Перечень заданий:
Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора. Изучение произведений крупной формы, игра партитур произведений без сопровождения для однородного хора. Анализ средств музыкальной выразительности, написание анализа хорового произведения.
Составить исполнительский план произведения, проанализировать средства музыкальной выразительности.

Примерный список произведений для заключительного экзамена:
Для женского хора

1.П.Чесноков «Зеленый шум»

2.С.Рахманинов «Сосна»

3.Гречанинов А. «Узник»
4.Дворжак Г. «Мелодия»
5.А.Даргомыжский хор «Сватушка» из оперы «Русалка»

Для смешанного хора
1.Шуман Р. «Цыгане»
2.Чесноков П. «Совет превечный»
3.Э.Л.Уэбер хор из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Дж. Эрб, «Shenandoah»
5. Я. Френкель, «Журавли»

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
Учебным планом не предусмотрены

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года, часть самостоятельной работы осуществляется под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И.Анисимов. -2-е изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 228 с.

2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз.фак. высш.пед учеб. заведений /М.С.Осеннева, В. А. Самарин.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 192 с.

3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие /Г.П.Стулова. – 3 изд., стер., Санкт-Петербург:Издательство «Планета музыки», 2018. – 176 с.

5.2. Дополнительная литература
1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора acappella с солистом: Учебное пособие. – СПБ: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 96с.: ноты- (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. - М.: Владос, 2003.- 272с.

3. История хоровой музыки: учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – бакалавр / [сост. Ю. С. Мусорина]; Алтайский гос. ин-т культуры, Музык.фак., Каф. акад. хора. - Барнаул: АГИК, 2017. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-124. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6195/read.php (дата обращения: 16..03.2022)

4. Никольская – Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://video.yandex.ru (ссылка на сайт, где представлены видео с выступлениями различных хоровых коллективов).

2.. http://musicteachers.tk/ (сайт музыкальных педагогов).

3.http://horist.ru/forum (сайт хормейстера).

4..http://kazak.by/index.php/film/124-don-cossack-choir-sergey-zharov (записисайтизвестных хоровых коллективов России

5.http://hor.by/2011/07/musin-language-conducting-gestures-2006/ (записи известных хоровых коллективов России)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2_, аудитории(я) _1,4,6,18__.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.						
Хоровое дирижирование / 2,5 семестры		18		1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. контрольный урок 2. Академический концерт *Компенсационные мероприятия* 1.Пересдача игры партитур	18 18*5=90 5 5 5	+ 1 балл за активность и выразительность; + 3 балла за досрочную сдачу партий	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету 59– 50% «автомат» при зачете – 82 -70%,
ИТОГО		36			118 (без компенсации)			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	СР					
Хоровое дирижирование/ 1,8 семестры		36		1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. Контрольный урок 2. Академический концерт *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Пересдача игры партитур	36 18*5=90 5 5 5	+ 1 балл за активность и выразительность; + 3 балла за досрочную сдачу партий	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ 68– 50% «автомат» при экзамене-122-90%
ИТОГО					136 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Хоровое дирижирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Хоровое дирижирование» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.3.Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный урок, академический концерт

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания
Форма контроля 1 –типовой контрольный урок

Типовой контрольный урок 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений: ПК- 10, ИПК- 10.3

Время выполнения заданий: 30 минут .

Критерии оценивания

Отлично - в процессе показа дирижерских схем демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и контролировать свои движения; уверен в чтении с листа, строго отведен лимит времени, свободное владение терминологией.

Хорошо - в процессе показа дирижерских схем и игре партитуры, демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и координировать движения, не укладывается в лимит времени, испытывает затруднения в показе трехэлементного жеста, свободное владение терминологией

Удовлетворительно - допускает серьезные ошибки в показе дирижерских схем, слабо владеет инструментом.

Неудовлетворительно - не ориентируется в координации движений рук, не владеет навыками игры на инструменте.

Задание 1-

-. Продирижировать схему 5/4 в умеренном темпе с группировкой 3+2, 2+3.

- Выразительно исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент (на выбор студента для 1-3 классов)

Задание 2-

1-Продирижировать схему 6/8 по двухдольной схеме.

2-Выразительно прочитать с листа партитуру р.н.п. «Лен зеленой» в обраб. Вл. Соколова

Задание 3-

- Продирижировать схему 3/2 по трехдольной схеме с удвоением каждой доли.

- Выразительно прочитать с листа партитуру «Сосна» , муз. М. Ипполитова – Иванова. Слова М. Лермонтова

Форма контроля 2–Академический концерт

Академический концерт представляет собой дирижирование студентом двух произведений с сопровождением и без него в присутствии всех преподавателей дирижерской секции, ответы на вопросы, связанные с образом хорового произведения, средств музыкальной выразительности.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК- 10, ИПК- 10.3

Время выполнения заданий: до 30 минут

Критерии оценивания

Отлично - выразительное и убедительное дирижирование двух разнохарактерных произведений, безошибочная игра партитуры, уверенные ответы на вопросы о средствах выразительности - отлично

Хорошо - в процессе проверки наблюдается при выразительном исполнении не достаточное знание на память музыкального материала. Уверенность в ответах на вопросы - хорошо

Удовлетворительно - не точное интонирование хоровых партий, допускает ошибки в игре партитуры, недостаточно выразителен в дирижировании, на вопросы отвечает неуверенно

Неудовлетворительно - отсутствие готовности к проверке дирижерских умений и навыков

Примерные программы академических концертов:

1 семестр – Ц. Кюи, ст. А. Белоусова Всюду снег

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

3 семестр - Моцарт В.А. «Летний вечер»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

5 семестр - Шуман Р. «Ночная тишина»

Рахманинов С. «Слава народу»

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.

Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.

2. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
3. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
4. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
5. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК- 10, ИПК- 10.3

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений с сопровождением и a capella.

2.Игра на память хоровой партитуры a capella.

Примерная программа для зачета:

2 семестр:
1.Чичков.Ю. «В небе тают облака»
2. Глиэр Р. «Сияет солнце»
5 семестр
1.А.Речкунов «Острою секирой»
2.С.Рахманинов «Слава народу»

Примерные вопросы и задания к экзамену:

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений с сопровождением и a capella.

2.Игра партитуры без сопровождения

3.Пение голосов и аккордов с обращением к партии

4.письменный вокально-хоровой анализ на одно экзаменационное произведение

5.Коллоквиум:

- в чем идейно-художественный смысл данного произведения?

- назовите основные темпы в произведении и отклонения от них?

- назовите используемые в произведении способы звуковедения

- какие основные средства музыкальной выразительности помогают в создании художественного образа произведения

- напойте музыкальные хоровые примеры данных композиторов

Примерная экзаменационная программа:
1.П.Чесноков Зимой
2.А.Гречанинов Проводы Добрыни из оперы « Добрыня Никитич»

4.3 Критерии оценивания
Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

Шкала оценивания для экзамена :

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетворит	50-69

тельный	деятельность	курса теоретического и практического материала	ельно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов.Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзаменпо вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятсяв течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции ПК- 10, ИПК- 10.3

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ИПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Практическое задание 1.

Практическое задание 1: подобрать из песенного школьного одно произведение. Подготовить содержательную беседу о песне в контексте художественного образа. Определить основные вокально-хоровые трудности, наметить и озвучить способы их преодоления. Продемонстрировать дирижерские схемы в данных произведениях, исполнить одну из них под собственный аккомпанемент.

Ключ к практическому заданию: для подготовки к творческому заданию обратиться к нотной литературе для подбора репертуара, например Т.Мурина «Песни для детей», хрестоматии по музыке по программе Е.Критской, просмотреть материалы лекции по теме «Работа с детским хором», видеоматериалы к урокам музыки, варианты использования

фонограмм для исполнения песен, выучить мелодический рисунок песни с показом дирижерской схемы одной рукой.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции(этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.